

AGENDA
FEBRUARI
2012

Uit

in de Rand



© TINE DE WILDE

Filosofie op muziek

MU
ZIEK

Klaas Delrue neemt de trein naar Leuven, maar wordt wakker in Welkenraedt. De miskleun wordt vrolijk bezongen op de vierde langspeler van **Yevgueni**. In het titelnummer verwijst hij naar nog andere onhandigheden. Waarom trekt hij aan deuren, als er in reuzeletters duwen op staat? Dat hij nochtans aan een halve boodschap genoeg heeft, blijkt uit de slagzin in een ander lied *Ik hoor je niet, maar ik heb je wel begrepen*. Van de vroegere winnaar van de Nekka-wedstrijd wordt verwacht dat hij het peil van het Nederlandstalige lied hoog houdt. En dat lukt hem moeiteloos. Hij heeft ook veel te danken aan **Stef Kamil Carlens** van Zita Swoon, die hem als muziekproducer bijstaat. Met *Veel te mooie dag* neemt Klaas Delrue nog een keertje afscheid van vriendin Yasmine, die enkele jaren geleden ondanks

haar succes toch uit het leven stapte. Dubbelzinnig is het nummer *Verder zonder haar*, waarin hij niet zijn liefje, maar zijn voorste haarlijn bedoelt. De zanger profileert zich niet enkel als taaljongleur; hij ontpopt zich ook als een dichtende levensfilosoof: 'Het is de wind zelf niet die ruist, het zijn de blaren. Niet de tijd zelf gaat steeds sneller, maar de jaren'. ■ LD

Welkenraedt

Yevgueni
ZA • 4 FEB • 20.00
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24
ZA • 25 FEB • 20.15
Aalsemberg, CC de Meent,
02 359 16 00

De onbereikbare geliefde

VA
RIA

Droompartners kom je maar zelden tegen en als je er toch één tracht te strikken, is de kans groot dat je wordt afgewezen. De onbereikbare geliefde staat centraal op de 19e editie van Saint-Amour. De literaire karavaan brengt succesvolle schrijvers voor het voetlicht. Er worden ook kortfilms geprogrammeerd. Voor de muzikale buitelingen staat **Dez Mona** garant. Met zijn overrompelende stem treedt Gregoy Frateur in het voetspoor van Nina Simone en Marianne Faithfull. Popauteur **Peter Buwalda** leest voor uit zijn noodlotsdrama *Bonita Avenue*, genoemd naar een laan in Berkeley. **Pieter Frans Thomése** rapporteert over de ongeplande reis die hij met zijn vriend J.Kessels ondernam naar Sankt Pauli, de verloederde Hamburgse hoerenbuurt. De Nederlandse schrijfster **Floortje Zwieman** (Andrea Oostdijk) neemt ons mee naar het laat 19e eeuwse Engeland, waar Oscar Wilde het slachtoffer werd van de Victoriaanse seksuele moraal. In haar verhaal *Een groene bloem* moet Adrian opboksen tegen evenveel maatschappelijk onbegrip. De Britse auteur **David Mitchell** grasduint in zijn historische roman *De niet verhoorde gebeden van Jacob de Zoet*. De domineeszoon heeft een onaangestast moreel besef tot hij de vroedvrouw Orito leert kennen. Het originele, exotische verhaal speelt zich af op een paaleiland, dat door een houten brug verbonden is met de Japanse havenstad Nagasaki. ■ LD

De onbereikbare

Saint Amour
ZO • 12 FEB • 20.00
Brussel, KVS, www.kvs.be
VR • 17 FEB • 20.30
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30



BONITA AVENUE

Haantje, kuddebeest of pus

DA
NS

Moeten mannen voldoen aan een verwachtingspatroon? Welke eigenschappen zijn doorslaggevend om maatschappelijk aanvaard te worden?

In *Lonesome Cowboy* analyseert choreograaf **Philippe Saire** zowel het haantjesgedrag als de grijze muis mentaliteit en het kuddegeestesyndroom. Hij inspireerde zich op repetitieve foto's van worstelende mannen van Eduard Muybridge en op cultfilms als *Cool Hand Luke* van Stuart Rosenberg met Paul Newman in de titelrol en *Full Metal Jacket* van Stanley Kubrick. In hun Schotse kilt zien de vijf mannen er

ietwat grappig uit. Hun koelbloedig imago wordt erdoor onderuit gehaald. Op hilarische reacties uit de zaal wordt niet gereageerd. De dansers lijken uiterlijk heel sterk op elkaar, alsof ze uit hetzelfde nest komen. Dat ze een hecht team vormen, valt te betwijfelen. Ze beschouwen de anderen als dwarsliggers en rivalen. Toch ontkiemt er een gemeenschappelijk gevoel dat zou kunnen uitmonden in solidariteit, maar intriges en machtsspelletjes gooien roet in het eten.

Geregeld zet een personage zijn tegenspeler via schijnbewegingen op het verkeerde been. Zonder scrupules grijpen de dansers elkaar bij de kraag of bij hun nekvel. De choreografie zou zeker passen in een antieke

arena. Nu zijn de gevechten gereduceerd tot ontspoorde huiskamertaferelen. Wanneer ze in lighouding gelijktijdig over het zwarte grind bewegen, is hun lichaamstaal gebaseerd op walsende paren. Philippe Saire maakt het hen in deze positie niet gemakkelijk. Als ze hun biceps tonen, denken we onvermijdelijk aan de feministische parodieën van het Wuppertaler Tanztheater. Het Zwitserse gezelschap toont echter geen sprankeltje emotie.

De dansers zijn grotendeels gerekruteerd uit de sport- en atletiekwereld. Er wordt even wild geworsteld als in een boksmatch. De spelers dienen hun trots opzij te schuiven en hun angst te overwinnen. Sobere keyboard



Samen naar de top van de berg

VA
RIA

De aangehouden tonen van het handharmonium trekken de voorstelling van de Dhoad Gypsies uit Rajasthan langzaam op gang. De tabla percussionisten brengen vaart in het concert over de universele liefde.

Als een fakir met vuur en glas wonderbaarlijke stunts uithaalt, borrelt er ook spanning op uit de muziek. Een kleurrijk uitgedoste danseres glipt als een slang over het speelveld tot ze zich uitdagend opricht. Zij spuit geen dodelijk gif maar kruipt, rolt en knielt voor het publiek tot ze gelijkgestemde zielen vindt.

'We vieren tijdens iedere show de universele liefde', licht **Rahis Bharti** toe. 'Als we onze levensvreugde met de toeschouwer kunnen delen, is onze missie geslaagd. In de negen jaar van ons bestaan hebben we een groot deel van de wereld gezien. In tegenstelling tot de Roma-zigeuners hebben we geen nomadische roots. De Dhoad familie is afkomstig uit een klein dorpje in Noord-West

India. Mijn voorouders speelden voor de maharadja's, de koningen en de koninginnen van Rajasthan. De muziek werd van generatie op generatie doorgegeven. De *kelbeliya* dans geldt als de oudste zigeunerdans. Zij mag enkel door de **Dhoad Gypsies** worden uitgevoerd.'

In Andalusië kwam Rahis Bharti in contact met enkele flamencofamilies. 'Hun manier om liefde en pijn uit te drukken, lijkt sterk op onze benadering', stelt hij vast. 'Intense gevoelens wekken overal krachtige expressievormen op. Tot mijn verbazing kunnen de emoties in Europa even hoog oplopen als in India. Ik dacht altijd dat zigeuners veel passioneel waren dan niet-zigeuners, maar ik heb mijn vooroordelen moeten afwerpen.' De traditionele zigeunermelodieën worden tegenwoordig ook gekruid met een vleugje reggae. 'Sinds we bevriend zijn met Jamaicaanse muzikanten kunnen we aan hun muzikale lokroep niet meer weerstaan. Bob Marley zou het hebben geapprecieerd, denk ik.'



© FRANK DIEMEL



Praten met de doden

Maanvirus is een detectiveverhaal-met-thriller-allures voor kinderen. Er werd een mooi meisje vermoord, maar van de dader is geen spoor. Het meisje heeft alleen een vreemde ketting van zwarte takjes om haar hals. En alsof dat nog niet genoeg is, verdwijnt een dag later haar lichaam. Daarom gaan drie zussen op onderzoek uit. Ze maken daarbij gebruik van bovennatuurlijke praktijken: wichelroede lopen, met de doden praten, gedachten en zelfs ingewanden lezen. Tot hun eigen verbazing boeken ze met hun ongewone methodes nog resultaat ook.

In *Maanvirus* zit humor, maar wordt ook stevig gegriezeld met heksen en gevaarlijke honden. De magische omstandigheden maken duidelijk dat op het toneel alles kan en dat fantasie en het bovennatuurlijke goed samengaan. Niet dat de kinderen die getuige zijn van deze voorstelling blaasjes wordt wijsgemaakt, maar ze worden wel aangestoken door het maanvirus. Logica komt dan pas op de tweede plaats. **Theatergroep Max** uit Rotterdam maakt theater voor alle leeftijden. De voorstelling is een herneming van een stuk van Moniek Merx en Theater Artemis dat tien jaar geleden zo'n succes was dat het genomineerd werd voor de 1000 Watt-theaterprijs. ■ MB

VR · 24 FEB · 20.00
Maanvirus (+9j)

Theatergroep Max
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

sy

melodieën veranderen stapsgewijs in onversneden rock. In zijn thuisbasis in Lausanne, werkt Philippe Saire naarstig voort aan aanstekelijke choreografieën. 'Wonderen kan ik niet verrichten, maar ik heb de danswereld nieuwe impulsen gegeven', zegt hij. Het dansgezelschap van Philippe Saire is een begrip in Zwitserland. Het komt voor de eerste keer naar België. ■ LUDO DOSOGNE

ZA · 11 FEB · 20.30

Lonesome cowboy

Philippe Saire
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30



Pianocat klauwt

JA
ZZ

Voortdurend verandert de stemming in *The Institute of Higher Learning*. Daar zorgt de vingervlugge Amerikaanse pianocat **Kenny Werner** voor. Terwijl de arrangementen van het **Brussels Jazz Orchestra** een natuurlijk, organisch verloop kennen, gaat de klaviervirtuoos heftig tekeer. Hij klauwt, klopt en slaat op de toetsen. De onverwoestbare Animals- klassieker *House of the Rising Sun* krijgt een verrassende facelift. Kenny Werner werkt al sinds 1999 samen met het Brussels Jazz Orchestra. Dat resulteerde acht jaar geleden in het album *Naked in the Cosmos*. Recensenten noemden de plaat een 'mijlpaal in de bigband geschiedenis'. ■ LD

WO · 29 FEB · 20.30

Institute of Higher Learning

Brussels Jazz Orchestra & Kenny Werner
Jezus-Eik, CC de Bosuil, 02 657 31 79



Dat er zowel hindoes als islamieten lid zijn van de groep vormt geen probleem. 'Hoewel we verschillende religies aanhangen, maken we dezelfde muziek. Telkens we samenkomen, verenigen onze harten en zielen zich. Bovendien zoeken we aansluiting met het innerlijke van het publiek. Alleen samen kunnen we de top van de berg bereiken.' Ook de instrumenten zoeken de dialoog op. De *dholakdrum* communiceert met de *tabla* en het handharmonium. Ook de castagnetten vervullen een strategische rol. De fakir zet een waterkruik op zijn hoofd. Hij overmeestert het vuur. 'Wie de natuurkrachten in goede banen leidt, kan zijn energie volledig in dienst stellen van de liefde', besluit Rahis Bharti. ■ LUDO DOSOGNE

WO · 15 FEB · 20.30

Dhoad Gypsies

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90
Om 19.15 uur wordt
een wereldmaaltijd geserveerd.



Orejona

OVERIJSE Nu het al passief wonen en energiezuinig bouwen is wat de klok slaat, is het vreemd te bedenken dat één van de eerste energieautonome huizen niet eens zo lang geleden gerealiseerd werd. Woning Orejona bevindt zich in de bossen van Overijse en is van de hand van visionair architect en tekenaar Luc Schuiten. Schuiten bouwde deze woning voor zijn gezin in 1976. Zonnepanelen en windenergie zouden voorzien in de energiebehoefte. Verder inspireerde Schuiten zich voor het ontwerp op levende organismen en natuurlijke vormen. De woning Orejona imponeert niet in het landschap, maar verzoent zich met de bosrijke omgeving. De zonnepanelen en het zadeldak staat vol zonnepanelen. Gekleurde glaspartijen in de uitstekende dakkapellen zorgen binnenin voor een poëtisch lichtspel. De leefruimtes lopen in elkaar over, houten elementen en witgepleisterde wanden wisselen elkaar af. Geen strakke, rechte geometrie. De wanden zijn afgerond, de badkuip is als een beschermende handpalm, groene wijnflessen zijn in de gevel verwerkt als glasmazaïeken. De artistieke expressie van Schuiten schuilt in elk detail. Of de techniciteit en energiedoelmatigheid optimaal zijn? Vast staat dat deze woning een betekenisvolle realisatie is die de weg opende naar een ecologisch bewustzijn. Schuiten ging nadien verder met zijn futuristische projecten van vegetale architectuur, duurzame stedenbouw en transportmiddelen waarmee hij innoverende antwoorden op de huidige milieuproblematiek geeft. » TDW

i Onze medewerkster Tine De Wilde gaat in de rubriek **bouwwerk** op zoek naar bijzondere, doorgewone of verrassende architectuur in de Rand.

Letters in klanken, moorden in musical



**MU
ZIEK**

Dag in dag uit worden we geconfronteerd met storende geluiden van ronkende motoren en luidruchtige passanten. Maar het klankalfabet, dat Jan Goovaerts ter gelegenheid van de 40e verjaardag van de bibliotheek van Meise componeerde, mag oorstrelend worden genoemd.

Als pianoleraar weet hij precies welke toetsen hij moet aanslaan en in welk tempo en ritme hij de noten en tonen moet combineren om de luisteraar te bekoren. Ditmaal maakt hij echter enkel gebruik van vier verschillende stemmen: een sopraan, een mezzosopraan, een tenor en een bas. 'Elke letter wordt onder handen genomen', licht **Jan Goovaerts** toe. 'A

roept zowel associaties op met de geboorteschreeuw als met het begin van de mensheid. Z verwijst naar de slaap en de dood. N zinspeelt als neusklank op de boosheid. Zodra deze letter een verbond aangaat met O verschuift de aandacht naar de ontkenning. De sopraan en de bas verklanken in M de liefde.' Aan iedere letter wordt gemiddeld een minuut gewijd, zodat de luisteraar een half uur lang in een pittig klankbad wordt gedompeld.

Na de pauze verschijnt de geest van ladykiller Henri-Désirée Landru op het toneel. Een verteller roept de sfeer op van de jaren twintig, toen de beruchte gangster honderden vrouwen oplichtte, waarvan hij er een groot aantal ook naar de andere wereld hielp totdat hij tot de guillotine werd veroordeeld. 'De licht verteerbare muziek van deze ludieke musical roept herinneringen op aan de Belle Epoque', legt Jan Goovaerts uit. 'Ik heb elementen uit de jazz, de salonmuziek en de wals met elkaar gemixt. Soms klinkt het allemaal heel uitgelaten; maar op andere momenten wordt de muziek impressionistisch. De liedjesteksten van

Fijn stof is een doder

**VOR
MING**

Vlaanderen scoort zeer slecht op het vlak van luchtvervuiling. De hoeveelheid fijn stof is niet te onderschatten. Volgens cardioloog Marc Goethals van het Onze-Lieve-Vrouweziekenhuis in Aalst vermindert zij onze gemiddelde levensverwachting met 13,6 maanden. De bevolkingsdichtheid, het uitgebreide wegennet, de lintbebouwing en de industrialisatie zijn hiervoor verantwoordelijk. Alleen structurele maatregelen kunnen de ontwikkeling van gevaarlijke stofwolven terugdringen. Een smogalarm is te verkiezen boven

een snelheidsbeperking. Diesilverkeer zou wegens de hoge graad aan uitlaatgassen ontmoedigd moeten worden. Ook roetfilters zouden nuttig zijn. Door het openbaar vervoer te verbeteren en het rekeningrijden in drukke zones te bevorderen, kan de verkeersdruk worden ingedijkt. Uit een studie van de intergewestelijke cel voor het leefmilieu blijkt dat er jaarlijks 13.000 mensen sterven door het fijne stof in de lucht. Vooral bij koude en windstille zijn er veel slachtoffers. De slechte lucht wordt dan niet afgevoerd.

Kurt Segers hebben een grappige – in vele gevallen ook cynische – ondertoon. Vermakelijk zijn de liederen over de roos. Landru lokt de vrouwen met die liefdesbloem. Meestal heeft zij een beschermende functie, maar bij de kapiteinsvrouw ligt de nadruk op haar gevaarlijke kantjes. Geen rozen zonder doornen! Op het einde van elk lied wordt een sleutelwoord opgeroepen.' De theatrale setting van de musical blijft erg sober. Goovaerts hoopt zoveel mogelijk via de muziek te vertellen. *Landru* wordt ook op cd uitgebracht.

De Grimbergse componist is al langer bedrijvig in de wereld van de podiumkunsten. Hij verklankte vijf jaar geleden *Het moment waarop we niets van elkaar wisten* van Peter Handke. Met Pat Van Hemelrijck realiseerde hij *Manicuur*. Zijn pianospelende handen voerden een choreografie uit. Een videocamera volgde iedere beweging, die op een projectiescherm werd uitvergroot. ■ LUDO DOSOGNE

24 EN 25 FEB · 20.00

Letters op klanken en killer op planken

Jan Goovaerts

Meise, GC De Muze van Meise,

02 268 61 74



© KOEN BROOS

Verbazingwekkende kinderliedjes

KLAS
SIEK

De Russische schrijver Vadim Levin schreef vijftien absurde rijmgedichtjes, die sterk lijken op onze ulevellen, de korte versjes op de vroegere snoepwikkels. Alexander Knaifel zette ze op muziek. **Walpurgis** brengt de cyclus onder de noemer *Stom Paard* in een vlotte bewerking van **Judith Vindevogel** sinds de Zomer van Antwerpen op de planken. De miniaturen rapporteren over banale voorvallen, die door de muziek en de lange stiltes een vreemde wending krijgen. *In alles nat* voel je de regendruppels. *Mikkie Makkie kat* handelt vanzelfsprekend over een kat. We vernemen niet veel over haar. *Ze zingt een lieke op de mat!* En zelfs zonder vaste toon vindt de dichter het heel

schoon. Later passeren ook een jonge straat-hond, een stier, een olifant en twee verstrooide professoren de revue. We zijn getuige van een geheimzinnig ritueel. Pianist **Johan Bossers** en sopraan **Thaïs Scholiers** maken ons altijd maar nieuwsgieriger. Wanneer een koffer wordt uitgepakt, verschijnt een andere, iets kleinere koffer en dat gaat zo maar door, zoals bij de matroesjka poppetjes. Als aperitiefconcert kan deze ongewone Walpurgis-productie zeker tellen. ■ LD

ZO · 5 FEB · 11.00

Stom paard

Walpurgis

Alseberg, CC de Meent,

02 359 16 00

Goethals maakt zich ook zorgen over de voortvarende boomkap projecten. Elke boom vangt koolstof op en schenkt ons meer zuurstof. De recente protestacties in het Antwerpse droeg hij een warm hart toe. ■ LD

DI · 7 FEB · 14.00

Fijn stof, echt zo fijn?

Marc Goethals, cardioloog

Sint-Ulriks-Kapelle,

kasteel La Motte,

02 466 20 30

Heilzame blues

MU
ZIEK

Als producer en boegbeeld van TC Matic was **Jean-Marie Aerts** al van in zijn prilste professionele jaren een vurig pleitbezorger van de blues. Dat elke muziekcultuur zijn eigen blues creëert, bewijst hij tijdens de voorjaartournee van *The Messieurs Blues*. Met **Filip Casteels** en **Patrick Riguelle** brengt hij de zwarte pioniers Sonny Boy Williams, Robert Johnson, Muddy Waters en John Lee Hooker opnieuw tot leven. Voor sommige nummers volstaat één enkel akkoord, vaak nog verklankt door ritmisch voetgestamp of handgeklap. Zelfs schudden met een half gevuld lucifersdoosje kan als leidraad dienen. De wegbereiders uit het gospelcircuit worden niet vergeten. Ook Jimi Hendrix hoort in het rijtje thuis. Met *Red House* en *Electric Ladyland* beschouwen de Blues Messieurs hem als de belangrijkste vertegenwoordiger van de elektrische blues. Na hun virtuele reis langs de Mississippi halen ze een frisse neus op andere continenten. Bij de ska-gemeenschappen op Jamaica bijvoorbeeld. *No woman, no cry* van Bob Marley heeft alle eigenschappen van de blues, ook al wordt de song als reggae getypeerd. Op Cuba snuiven ze de bluesfeer op van de Buena Vista Social Club. De songs van John Mayall prijken hoog op de Europees-Britse tak van de blues. Zo werd een repertoire opgebouwd van muziek, die goed is voor lichaam en geest. Al de gekozen nummers bezitten geneeskraft, volgens deze messieurs. ■ LD

ZA · 11 FEB · 20.30

The Messieurs Blues

Jean-Marie Aerts, Filip Casteels & Patrick Riguelle
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90



John Lee Hooker

agenda

PO
DIUM

THEATER

Helden in de sport

Karl Vannieuwkerke & Les Supappes

DO · 2 FEB · 20.00

Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

WO · 8 FEB · 20.30

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

DO · 9 FEB · 20.30

Wat is drinken?

Lazarus

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

2 EN 3 FEB · 14.00 EN 20.00

Kom van dat dak af

De Komediecompagnie

Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

Bang

Marthatentatief & Johan Petit

ZA · 4 FEB · 20.30

Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

WO · 15 FEB · 20.30

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

WO · 8 FEB · 20.15

The Tatiana Aarons Experience

Tom Struyf & O.T. Theater

Alsemberg, CC de Meent,
02 359 16 00

VR · 10 FEB · 20.30

Hitler is dood

Braakland Zhebuilding & 't Arsenaal

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DO · 23 FEB · 20.30

Herfstsonate

TheaterMalpertuis / 't Arsenaal

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

DO · 23 FEB · 20.30

Zielsverwanten

Peter De Graef

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

WO · 29 FEB · 20.30

f=ma

Exiles

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

KIDS



VR · 10 FEB · 19.30

Chicken run (+8j)

Familiefilm

Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve,
02 381 14 51

ZA · 11 FEB · 15.00

Oetsie Poetsie (+2,5j)

Figurentheater Vlinders en Co

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31

ZA · 11 FEB · 20.00

Cezar mijn broer is een paard (7-12j)

Fabuleus

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO · 12 FEB · 10.30

Pelle de politiewagen (+4j)

familiefilm

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

ZO · 12 FEB · 15.00

Z van zokken (+5j)

Theater Anna's Steen

Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

Karla en Katrine (21/2)

Komaneko (22/2)



ZO · 12 FEB · 15.00

Groot feest in het dorp (+3j)

Symfollies
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

WO · 15 FEB · 14.00

Carnavalshow

Clown Piekje
Drogenbos, GBS Wonderwijzer,
02 333 05 70

ZA · 18 FEB · 19.00

De reuzekrokodil (4-8j)

De Leesbeesten lezen R. Dahl
Tervuren, GC Papeblok,
02 769 20 92

ZA · 18 FEB · 20.00

Pas Perdus (+6j)

Les Argonautes
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZA · 18 FEB · 20.00

Lukas en de gebroken toverstaf (4-9j)

Estoria / Jeugd en Muziek
Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

ZO · 19 FEB · 11.00

Patatje oorlog

familiefilm
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZO · 19 FEB · 15.00

The Adventures of Tintin – Secret of the Unicorn (+9j)

familiefilm
Alsemberg, CC de Meent,
02 359 16 00

ZO · 19 FEB · 15.00

Twist (+6j)

Kopergietery
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

DI · 21 FEB · 15.00

Karla en Katrine

familiefilm
Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

WO · 22 FEB · 15.00

Komaneko (+3j)

familiefilm
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve,
02 381 14 51

WO · 22 FEB · 19.30

Cyclos (+8j)

La Réalité Renée /
Kopergietery / Fisheye
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

VR · 24 FEB · 20.00

Maanvirus (+9j)

Theatergroep Max
Vilvoorde,
CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

VR · 24 FEB · 20.00

Carrousel des moutons (+6j)

D'Irque & Fien
Overijse,
CC Den Blank,
02 687 59 59

ZO · 26 FEB · 13.30

Pepernootfestival (+3j)

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

HUMOR

3 EN 4 FEB · 20.30

Hoe moet het nu verder?

Philippe Geubels
Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

Working Class Hero

Nigel Williams
8 EN 9 FEB · 20.30
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90
VR · 24 FEB · 20.30
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

9 EN 10 FEB · 20.00

Terra Rare

De Frivole Framboos
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

VR · 10 FEB · 20.30

Het experiment

Henk Rijckaert
Hoelaart, De Eekhoorn, 02 657 05 04

Gelukkig

De Schedelgeboorten
DO · 16 FEB · 20.30
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

WO · 22 FEB · 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DO · 16 FEB · 20.30

Otaku

Joost Vandecasteele
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR · 17 FEB · 20.00

Broekvent

Wurre Wurre
Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31

Dertien jaar, best of

Gino Sancti
ZA · 4 FEB · 20.30
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79
VR · 17 FEB · 20.30
Tervuren, GC Papeblok, 02 769 20 92

17, 18 EN 19 FEB · 20.00 EN 16.00

Mon komt uit 't prison

Echt Antwaarps Teater
Kraainem, GC de Lijsterbes,
02 721 28 06

DANS

ZA · 11 FEB · 20.30

Lonesome cowboy

Philippe Saire
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

LITERATUUR

ZA · 18 FEB · 20.30

A la française

Bodixel
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

MU ZIEK

DO · 2 FEB · 14.00

Moederziel allene

Willem Vermandere
Jezus-Eik, GC de Bosuil,
02 657 31 79

2 TOT 5 FEB

Koñec

De Nieuwe Snaar
Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

VR · 3 FEB · 20.00

No Goodbye at all

Lady Linn and Her Magnificent Seven
Alsemberg, CC de Meent,
02 359 16 00

VR · 3 FEB · 20.00

Mijn huis

Eva De Roovere
Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

VR · 3 FEB · 20.30

Ronny Mosuse

tapijtcconcert
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

Lonesome cowboy (11/2)



Hinterland (10/2)



Renato Borghetti (18/2)



Welkenraedt

Yevgueni

ZA · 4 FEB · 20.00

Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

ZA · 25 FEB · 20.15

Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

DO · 9 FEB · 20.00

Liefdeslied

Lenny Kuhr

Wemmel, GC de Zandloper,
02 460 73 24

DO · 9 FEB · 20.00

Alles gaat over

Willem Vermandere

Linkebeek, CC de Moelie,
02 380 77 51

VR · 10 FEB · 20.30

Hinterland

An Pierlé & White Velvet

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

WIN

Een duoticket voor
An Piérle & White Velvet
door te mailen naar
randkrant@derand.be.
De eerste mail wint!

VR · 10 FEB · 20.30

Udo

Vilvoorde,
CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

VR · 10 FEB · 20.30

Botswing

Ierse avond
Zellik, CC Asse,
02 466 78 21

VR · 10 FEB · 20.30

Puur Songs

Pascal Deweze
Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79

ZA · 11 FEB · 20.30

The Messieurs Blues

Jean-Marie Aerts,
Filip Casteels &
Patrick Riguelle
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZA · 11 FEB · 20.30

Nathalie Meskens

tapijtcconcert
Kraainem, GC de Lijsterbes,
02 721 28 06

DO · 16 FEB · 20.30

The Fortunate Few

graanzolderconcert
Sint-Genesius-Rode,
GC de Boesdaalhoeve, 02 381 14 51

VR · 17 FEB · 20.30

Squadra Bossa Cultura

Buscemi
Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

ZA · 18 FEB · 20.00

Renato Borghetti

Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

ZA · 18 FEB · 20.15

Een man als ik ontmoet je niet elke dag

Guido Belcanto
Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

ZO · 19 FEB · 20.30

Noche de carnaval

Juan Carlos Caceres
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

18 EN 19 FEB · 20.30 EN 19.00

Koñec

De Nieuwe Snaar
Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DO · 23 FEB · 20.30

Songs we embrace

Laïs & Maandacht
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

24 EN 25 FEB · 20.00

Letters op klanken en killer op planken

Jan Goovaerts
Meise, GC De Muze van Meise,
02 268 61 74

ZA · 25 FEB · 20.30

Ladies first

Voice Male
Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZA · 25 FEB · 20.30

Jukebox 2000

Van den Eynde, Embrechts & Bauwens
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

KLASSIEK

DO · 2 FEB · 20.30

Mozart, Brahms, Poulenc en Ravel

pianoduo Mephisto
Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

ZO · 5 FEB · 11.00

Odyssea Ensemble

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

ZO · 5 FEB · 11.00

Stom paard

Walpurgis
Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

ZO · 5 FEB · 11.00

Catherine Daron, Jean-Luc Impe & Michel Goossens

Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

DI · 7 FEB · 20.30

Symfonieorkest Lemmensinstituut

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

WO · 15 FEB · 20.30

Frans Schubert – lezing en concert

Jos Van Immerseel
Ossel, Sint-Jan-De-Doperkerk,
02 263 03 43

ZO · 19 FEB · 11.00

Laura Nykänen & Christel Kessels

mezzosopraan & piano
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

JAZZ

DO · 16 FEB · 20.30

Nathalie Loriers & Philippe Aerts

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

WO · 29 FEB · 20.30

Institute of Higher Learning

Brussels Jazz Orchestra
& Kenny Werner
Jezus-Eik, GC de Bosuil,
02 657 31 79

FI LM

WO · 1 FEB · 20.30

Les Géants

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

Lena

WO · 1 FEB · 20.30

Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

MA · 6 FEB · 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DI · 14 FEB · 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

Carnage (28/2)

La source des femmes (14 en 28/2)

Suriname (15/2)



Ides of March

ZO · 5 FEB · 20.00

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DI · 7 FEB · 20.30

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

Tous les soleils

MA · 6 FEB · 14.00

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

MA · 13 FEB · 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

Hasta la vista

WO · 8 FEB · 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

ZO · 12 FEB · 20.00

Alseberg, CC de Meent, 02 359 16 00

DO · 16 FEB · 15.00 EN 20.00

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31

DI · 28 FEB · 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

DO · 9 FEB · 14.00

The English Patient

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

MA · 13 FEB · 20.30

Sneakpreview

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

La source des femmes

DI · 14 FEB · 20.30

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43

DI · 28 FEB · 20.30

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

WO · 15 FEB · 20.30

The Twilight Saga – Breaking Down

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

The Adventures of Tintin – Secret of the Unicorn

MA · 20 FEB · 20.30

Vilvoorde, CC Het Bolwerk,
02 255 46 90

DI · 21 FEB · 20.30

Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

DO · 22 FEB · 15.00 EN 20.00

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31

22 EN 23 FEB · 20.30 EN 15.00

Overijse, CC Den Blank, 02 687 59 59

DI · 21 FEB · 20.30

The Future

Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

ZO · 26 FEB · 20.00

We need to talk about Kevin

Alseberg, CC de Meent,
02 359 16 00

DI · 28 FEB · 20.30

Carnage

Grimbergen, CC Strombeek,
02 263 03 43



24 FEB TOT 29 MAA

Revolving doors – Marcel Duchamp

Van de Moortele, Ceulers,
Ryslavy & Arns

Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

TOT 29 FEB

Annick Van Daele

Wezembeek-Oppem, GC de Kam,
02 731 43 31

TOT 26 FEB

De toekomst kwam uit de lucht

Brussel, Jubelparkmuseum,
www.kmkg-mrah.be

TOT 29 FEB

Kleine verhalen, straffe verhalen

David Legrève

Jezus-Eik, GC de Bosuil, 02 657 31 79



DI · 7 FEB · 14.00

Fijn stof, echt zo fijn?

Marc Goethals, cardioloog
Sint-Ulriks-Kapelle,
kasteel La Motte,
02 466 20 30

MA · 13 FEB · 15.00

Ethiopië, het voormalige Abyssinië

Grimbergen,
CC Strombeek,
02 263 03 43

DI · 14 FEB · 20.00

Het Gulden Vlies

E. De Maerschalk
Overijse, CC Den Blank,
02 687 59 59

WO · 15 FEB · 20.00

Suriname

Jean-Pierre & Mieke Demarsin
Dilbeek, CC Westrand,
02 466 20 30

MA · 27 FEB · 20.00

Gerard Mortier over zijn Duitsland

Brussel, Goetheinstituut,
www.goethe.de/bruessel

DI · 28 FEB · 14.00

Palliatieve zorg

Annemie D'Heer, verpleegkundige
Sint-Ulriks-Kapelle,
kasteel La Motte, 02 466 20 30

OP
STAP

DO · 9 FEB · 14.00

Natuurwandeling in Vossem

Tervuren, Pastorieplein, 0477 32 83 61

ZO · 12 FEB · 14.00

Cupido dwarrelt in het bos

Hoeilaart, Bosmuseum, 02 658 24 94

DO · 16 FEB · 14.00

De warande van Tervuren

Tervuren, Marktplein, 0477 32 83 61



3, 4, 10, 11, 17 EN 18 FEB · 20.00

Nalingi yo, Sabana de musical

Zaventem, Sport- en
evenementenhal,
www.zaventem.be/
cultuur_en_toerisme

De onbereikbare

Saint Amour

ZO · 12 FEB · 20.00

Brussel, KVS, www.kvs.be

VR · 17 FEB · 20.30

Dilbeek, CC Westrand, 02 466 20 30

MA · 13 FEB · 14.30

Segers, Van Hoeydonck, Quirynen en Clown Rocky

Zellik, CC Asse, 02 466 78 21

WO · 15 FEB · 20.30

Dhoad Gypsies

Vilvoorde, CC Het Bolwerk, 02 255 46 90

Saint Amour (12 en 14/2)



De agenda wordt samengesteld met gegevens uit de UiTdatabank. Organisaties en verenigingen die hun activiteiten opgenomen willen zien in de agenda, moeten ons hun informatie anderhalve maand voor het verschijnen ervan bezorgen. Je kunt de gegevens mailen naar randkrant@derand.be, per brief sturen naar ons redactieadres (RandKrant – UIT in de Rand Agenda, Kaasmarkt 75, 1780 Wemmel) of invoeren in de UiTdatabank via www.uitdatabank.be. Gezien het beperkte aantal beschikbare pagina's wordt bij de aankondigingen prioriteit verleend aan de activiteiten in de gemeenschaps- en cultuurcentra in de Rand. Om voor plaatsing in aanmerking te komen, worden de andere activiteiten vooral beoordeeld op hun uitstraling naar alle inwoners van de Rand. Het volledige vormingsaanbod van Arch'educ vind je op www.archeduc.be.

Geef zelf je activiteit in!
UiTdatabank.be